EDITION W. BESSEL et Cie.

Oeuvres de Fr. Chopin

Seule édition authentique d'après les notions de l'auteur, par

CH. MIKULI.

Ballades.

1. Ballade op. 23. G moll	—	55
2. Ballade op. 38. F dur	—	40
3. Ballade op. 47. As dur	—	45
4. Ballade op. 52. F moll	—	55
Compl. (№ 1—4)	1	—

Concerts.

1. Concert op. 11. E moll	2	25
1a. » La partie du second piano	1	15
2. Concert op. 21. F moll	1	50
2a. » La partie du second piano	1	—
Compl. (№ 1—2)	2	50

Etudes.

1. Etude op. 10. № 1 C dur	—	30
2. Etude op. 10. » 2 A moll	—	25
3. Etude op. 10. » 3 E dur	—	25
4. Etude op. 10. » 4 Cis moll	—	30
5. Etude op. 10. » 5 Ges dur	—	30
6. Etude op. 10. » 6 Es moll	—	25
7. Etude op. 10. » 7 C dur	—	25
8. Etude op. 10. » 8 F dur	—	30
9. Etude op. 10. » 9 F moll	—	25
10. Etude op. 10. » 10 As dur	—	25
11. Etude op. 10. » 11 Es dur	—	25
12. Etude op. 10. » 12 C moll	—	30
13. Etude op. 25. » 1 As dur	—	30
14. Etude op. 25. » 2 F moll	—	25
15. Etude op. 25. » 3 F dur	—	25
16. Etude op. 25. » 4 A moll	—	25
17. Etude op. 25. » 5 E moll	—	30
18. Etude op. 25. » 6 Gis moll	—	30
19. Etude op. 25. » 7 Cis moll	—	25
20. Etude op. 25. » 8 Des dur	—	15
21. Etude op. 25. » 9 Ges dur	—	15
22. Etude op. 25. » 10 H moll	—	30
23. Etude op. 25. » 11 A moll	—	45
24. Etude op. 25. » 12 C moll	—	30
25. Etude F moll	—	25
26. Etude As dur	—	15
27. Etude Des dur	—	25
Compl. (№ 1—27)	2	60

Fantaisies.

1. Grande Fantaisie op. 13 A dur	—	80
2. Fantaisie op. 49 F moll	—	60
Compl. (№ 1—2)	—	85

Impromptus.

1. Impromptu op. 29 As dur	—	30
Impromptu op. 36 Fis dur	—	30
Impromptu op. 51 Ges dur	—	30
Fantaisie—Impromptu op. 66 Cis moll	—	40
Compl. (№ 1—4)	—	65

Mazourkas.

Mazourka op. 6. № 1 Fis moll	—	15
Mazourka op. 6. № 2 Cis moll	—	15
Mazourka op. 6. № 3 E dur	—	25
Mazourka op. 6. № 4 Es moll	—	15
Mazourka op. 7. № 1 B dur	—	15
Mazourka op. 7. № 2 A moll	—	15
Mazourka op. 7. № 3 F moll	—	25
Mazourka op. 7. № 4 As dur	—	15
Mazourka op. 7. № 5 C dur	—	15
Mazourka op. 17. № 1 B dur	—	15
Mazourka op. 17. № 2 E moll	—	15
12. Mazourka op. 17. № 3 As dur	—	15
13. Mazourka op. 17. № 4 A moll	—	25
14. Mazourka op. 24. № 1 G moll	—	15
15. Mazourka op. 24. № 2 C dur	—	25
16. Mazourka op. 24. № 3 As dur	—	15
17. Mazourka op. 24. № 4 B moll	—	25
18. Mazourka op. 30. № 1 C moll	—	15
19. Mazourka op. 30. № 2 H moll	—	15
20. Mazourka op. 30. № 3 Des dur	—	25
21. Mazourka op. 30. № 4 Cis moll	—	30
22. Mazourka op. 33. № 1 Gis moll	—	15
23. Mazourka op. 33. № 2 D dur	—	25
24. Mazourka op. 33. № 3 C dur	—	15
25. Mazourka op. 33. № 4 H moll	—	30
26. Mazourka op. 41. № 1 Cis moll	—	25
27. Mazourka op. 41. № 2 E moll	—	15
28. Mazourka op. 41. № 3 H dur	—	15
29. Mazourka op. 41. № 4 As dur	—	15
30. Mazourka op. 50. № 1 G dur	—	25
31. Mazourka op. 50. № 2 As dur	—	25
32. Mazourka op. 50. № 3 Cis moll	—	30
33. Mazourka op. 56. № 1 H dur	—	30
34. Mazourka op. 56. № 2 C dur	—	15
35. Mazourka op. 56. № 3 C moll	—	30
36. Mazourka op. 59. № 1 A moll	—	25
37. Mazourka op. 59. № 2 As dur	—	25
38. Mazourka op. 59. № 3 Fis moll	—	30
39. Mazourka op. 63. № 1 H dur	—	25
40. Mazourka op. 63. № 2 F moll	—	15
41. Mazourka op. 63. № 3 Cis moll	—	15
42. Mazourka op. 67. № 1 G dur	—	15
43. Mazourka op. 67. № 2 G moll	—	15
44. Mazourka op. 67. № 3 C dur	—	15
45. Mazourka op. 67. № 4 A moll	—	15
46. Mazourka op. 68. № 1 C dur	—	15
47. Mazourka op. 68. № 2 A moll	—	15
48. Mazourka op. 68. № 3 F dur	—	15
49. Mazourka op. 68. № 4 F moll	—	15
50. Mazourka A moll	—	25
51. Mazourka A moll	—	25
52. Mazourka Fis dur	—	30
Compl. (№ 1– 57)	3	—

Nocturnes.

1. Nocturne op. 9. № 1 B moll	—	25
2. Nocturne op. 9. № 2 Es dur	—	15
3. Nocturne op. 9. № 3 H dur	—	30
4. Nocturne op. 15. № 1 F dur	—	25
5. Nocturne op. 15. № 2 Fis dur	—	25
6. Nocturne op. 15. № 3 G moll	—	25
7. Nocturne op. 27. № 1 Cis moll	—	25
8. Nocturne op. 27. № 2 Des dur	—	30
9. Nocturne op. 32. № 1 H dur	—	25
10. Nocturne op. 32. № 2 G dur	—	25
11. Nocturne op. 37. № 1 G moll	—	25
12. Nocturne op. 37. № 2 As dur	—	25
13. Nocturne op. 48. № 1 C moll	—	30
14. Nocturne op. 48. № 2 Fis moll	—	30
15. Nocturne op. 55. № 1 F moll	—	25
16. Nocturne op. 55. № 2 Es dur	—	25
17. Nocturne op. 62. № 1 H dur	—	25
18. Nocturne op. 62. № 2 E dur	—	25
19. Nocturne op. 72. № 1 E moll	—	25
Compl. (№ 1– 20)	2	—

Polonaises.

1. Polonaise op. 22 Es dur	—	85
2. Polonaise op. 26. № 1 Cis moll	—	25
3. Polonaise op. 26. № 2 Es moll	—	40
4. Polonaise op. 40. № 1 A dur	—	30
5. Polonaise op. 40. № 2 C moll	—	30
6. Polonaise op. 44. Fis moll	—	55
7. Polonaise op. 53. As dur	—	45
8. Polonaise-Fantaisie op. 61. As dur.	—	60
9. Polonaise op. 71. № 1 D moll	—	40
10. Polonaise op. 71. № 2 B dur	—	40
11. Polonaise op. 71. № 3 F moll	—	40
12. Polonaise Gis moll	—	30
Compl. (№ 1- 13)	2	50

Préludes.

1. Prélude op. 28. № 1 C dur	—	15
2. Prélude op. 28. № 2 A moll	—	15
3. Prélude op. 28. № 3 G dur	—	15
4. Prélude op, 28. № 4 E moll	—	15
5. Prélude op. 28. № 5 D dur	—	15
6. Prélude op. 28. № 6 H moll	—	15
7. Prélude op. 28. № 7 A dur	—	15
8. Prélude op. 28. № 8 Fis moll	—	30
9. Prélude op. 28. № 9 E dur	—	15
10. Prélude op. 28. № 10 Cis moll	—	15
11. Prélude op. 28. № 11 H dur	—	15
12. Prélude op. 28. № 12 Gis moll	—	25
13. Prélude op. 28. № 13 Fis dur	—	15
14. Prélude op. 28. № 14 Es moll	—	15
15. Prélude op. 28. № 15 Des dur	—	25
16. Prélude op. 28. № 16 B moll	—	25
17. Prélude op. 28. № 17 As dur	—	25
18. Prélude op. 28. № 18 F moll	—	15
19. Prélude op. 28. № 19 Es dur	—	25
20. Prélude op. 28. № 20 C moll	—	15
21. Prélude op. 28. № 21 B dur	—	15
22. Prélude op. 28. № 22 G moll	—	15
23. Prélude op. 28. № 23 F dur	—	15
24. Prélude op. 28. № 24 D moll	—	30
25. Prélude op. 45. Cis moll	—	25
Compl. (№ 1—25)	1	30

Rondos.

1. Rondo op. 1 C moll	—	55
2. Rondo à la mazourka op. 5 F dur	—	60
3. Krakowiak op. 14 F dur	—	90
4. Rondo op. 16 Es dur	—	70
5. Rondo op. 73 C dur (pour deux pianos)	1	15
Compl. (№ 1—5)	2	20

Scherzos.

1. Scherzo op. 20 H moll	—	70
2. Scherzo op. 31 B moll	—	75
3. Scherzo op. 39 Cis moll	—	55
4. Scherzo op. 54 E dur	—	75
Compl. (№ 1—4)	1	60

Sonates.

1. Sonate op. 4 C moll	1	15
2. Sonate op. 35 B moll	—	90
3. Sonate op. 58 H moll	1	30
Compl. (№ 1—3)	2	—

Valses.

1. Grande Valse brillante op. 18 Es dur	—	40
2. Valse brillante op. 34 № 1 As dur	—	40
3. Valse brillante op. 34 № 2 A moll	—	30
4. Valse brillante op. 34 № 3 F dur	—	25
5. Valse op. 42 As dur	—	40
6. Valse op. 64 № 1 Des dur	—	25
7. Valse op. 64 № 2 Cis moll	—	30
8. Valse op. 64 № 3 As dur	—	30
9. Valse op. 69 № 1 F moll	—	25
10. Valse op. 69 № 2 H moll	—	30
11. Valse op. 70 № 1 Ges dur	—	25
12. Valse op. 70 № 2 F moll	—	25
13. Valse op. 70 № 3 Des dur	—	15
14. Valse E moll	—	25
15. Valse E dur	—	25
Compl. (№ 1– 17)	1	60

Variationes.

1. Variations «Là ci darem» op. 2. B dur	1	30
2. Variations brillantes op. 12. B dur	—	45
3. Variations E dur	—	40
4. Variations (Hexaméron)	—	15
(Compl. (№ 1—4)	1	15

Oeuvres diverses.

1. Boléro op. 19. C dur	—	45
2. Tarantelle op. 43. As dur	—	40
3. Concert-Allegro op. 46. A dur	—	70
4. Berceuse op. 57. Des dur	—	25
5. Barcarolle op. 60. Fis dur	—	40
6. Marche funèbre op. 72. № 2. C moll	—	25
7. Trois Ecossaises op. 72. № 3, 4, 5	—	25
8. Marche funèbre (de la Sonate op. 35)	—	25
Compl. (№ 1—8)	1	50

Supplément (oeuvres posth.)

52a. Mazourka F dur (facilitée)	—	30
53. Mazourka B dur	—	15
54. Mazourka D dur	—	25
55. Mazourka C dur	—	25
56. Mazourka G dur	—	15
57. Mazourka A dur	—	15
20. Nocturne Cis moll	—	15
13. Polonaise B moll	—	30
16. Valse Es dur	—	25
17. Valse As dur	—	15

Trois chants polonais. Arr. par E. D. Wagner.

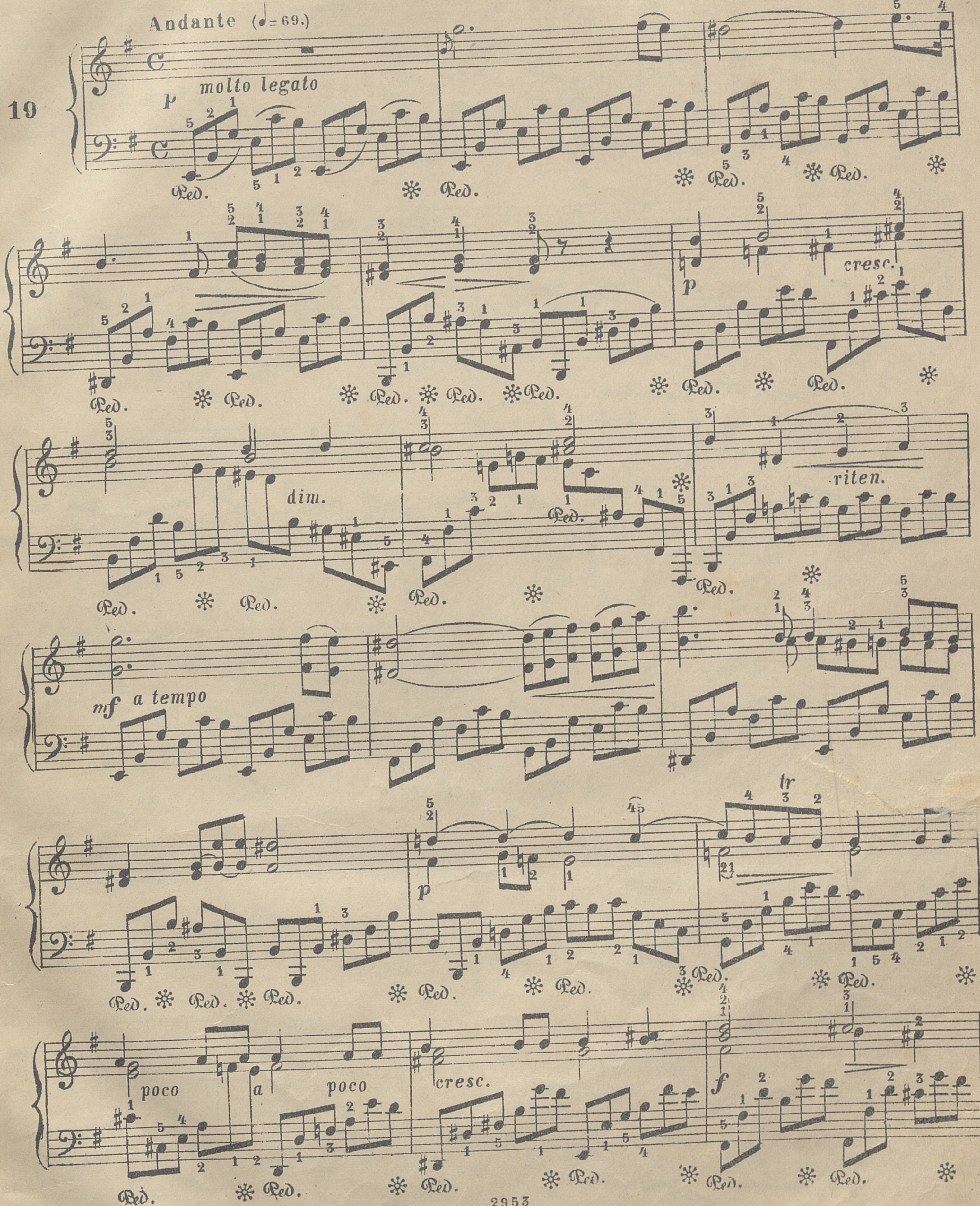
1. Souhait d'une jeune fille op. 74 № 1	—	30
2. Notturno op. 74 № 12	—	30
3. Chant du tombeau op. 75	—	30

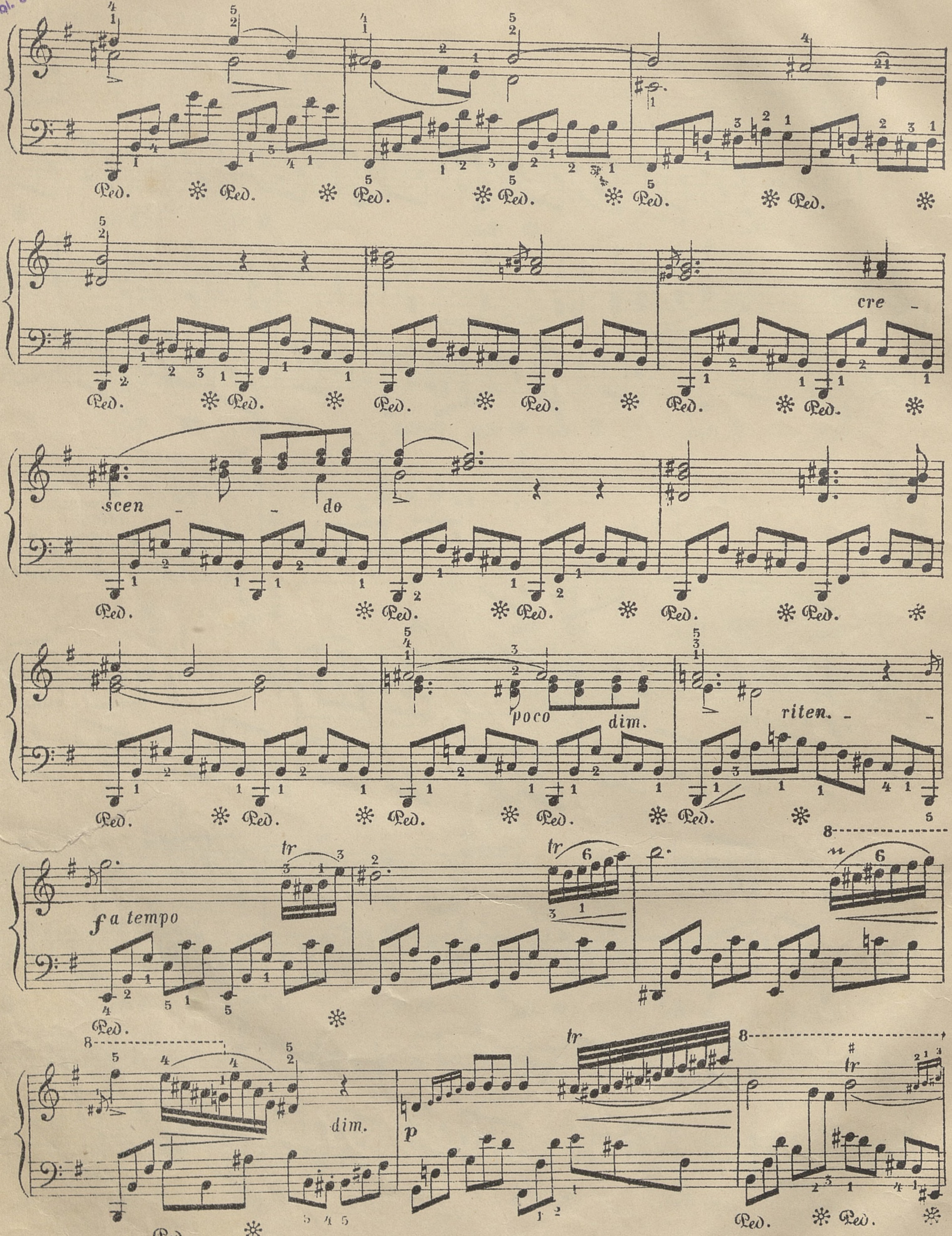
St.-Pétersbourg, Nevsky, 54. ❋ W. BESSEL et Cie, EDITEURS. ❋ Moscou, Petrowka, 12.

NOCTURNE.

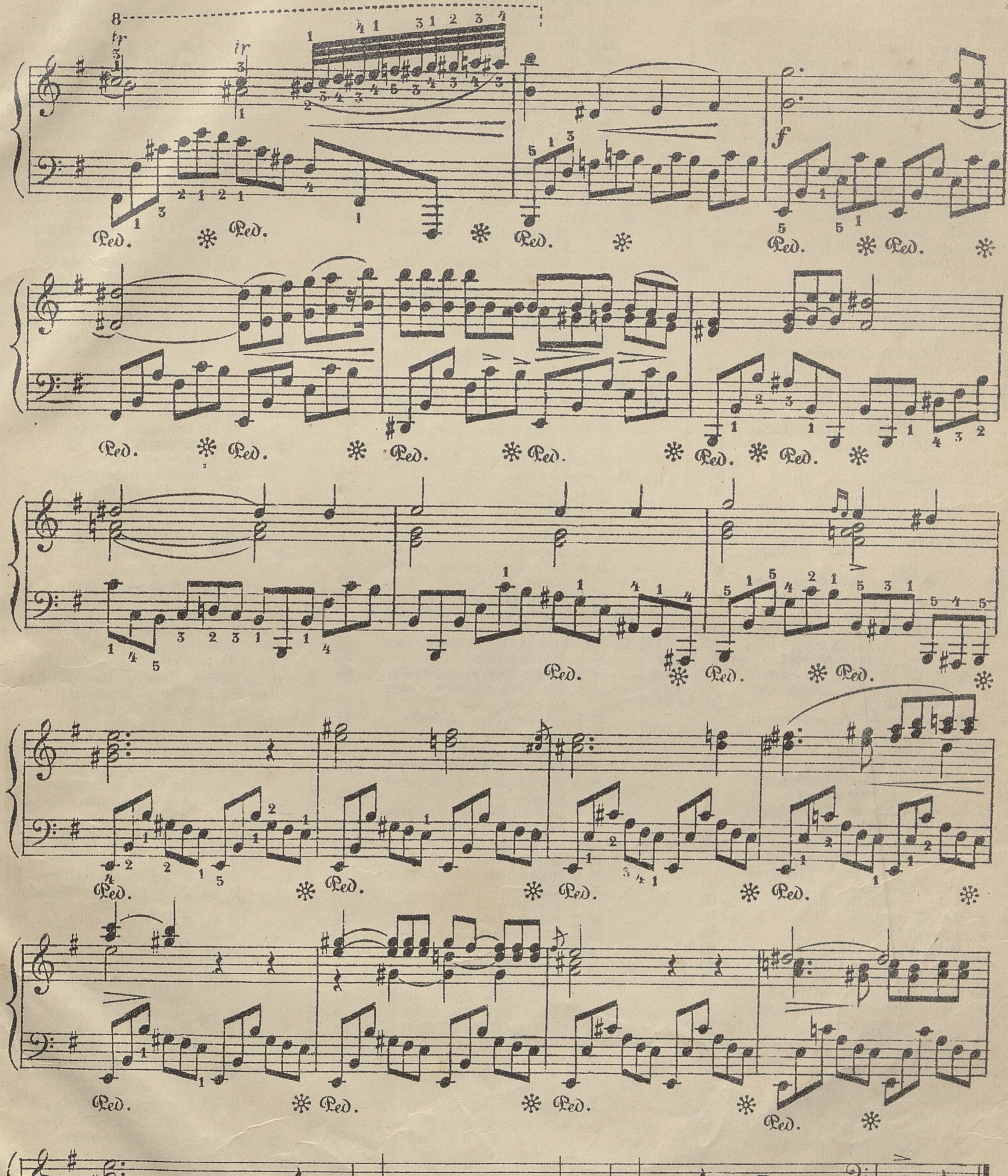
F. Chopin. Op. 72. № 1

19





Ped.
cre
scen
do
poco
dim.
riten.
a tempo
tr
dim.
p



2953 Нотопечатня В. Бессель и К° Троиц. ул. № 24

EDVARD GRIEG'S WERKE.

Op. 1. Vier Stücke . . . . — 75
— № 1. (Allegro con leggerezza) . — 25
— № 2. (Non Allegro e molto espressivo) . . . . — 25
— № 3. Mazurka . . . . — 30
— № 4. (Allegretto con moto) . . . — 30
Op. 3. Poetische Tonbilder . . . . . . — 60
— № 1. (Allegro ma non troppo) . — 20
— № 2. (Allegro cantabile) . . . . — 15
— № 3. (Con moto) . . . . — 20
— № 4. (Andante con sentimento). — 15
— № 5. (Allegro moderato) . . . — 20
— № 6. (Allegro scherzando) . . . — 20
Op. 6. Humoresken . . . . — 60
— № 1. (Tempo di Valse) . . . . — 20
— № 2. (Tempo di Menuetto) . . . — 30
— № 3. (Allegretto con grazia) . . — 20
— № 4. (Allegro alla burla) . . . — 35
Op. 7. Sonate. E-moll . . . . 1 —
Op. 12. Lyrische Stücke. Heft I. . . . . — 60
— № 1. Arietta . . . . — 15
— № 2. Walzer. Valse. . . . . . . — 20
— № 3. Wächterlied. Chant du gardien . . . . — 20
— № 4. Elfentanz. Danse des sylphes . . . . — 20
— № 5. Volksweise. Mélodie populaire . . . . — 20
— № 6. Norwegisch. Mélodie norvégienne . . . . — 20
— № 7. Albumblatt. (E-moll) . . — 20
— № 8. Vaterländisches Lied. (Chant national) . . . . — 15
Op. 16. Concert. A-moll . . . . 2 —
Op. 17. Nordische Tänze . . . . — 90
— № 1. Springtanz (C-dur) . . . — 20
— № 2, 3, 4. Der Jüngling, Springtanz, Niels Tallefjoren — 20
— № 5. Tanz aus Jölster . . . . — 20
№ 6. 7, 8. Brautlied, Halling, Grisen . . . . — 20
— № 9, 10, 11. Geistliches Lied, Lied des Freiers, Heldenlied . — 20
— № 12, 13. Solfager und der Würmerkönig. Reiselied. — 20
— № 14, 15. Trauergesang, Die letzte Sonnabendnacht . — 20
— № 16, 17. Ich weiss ein kleines Mädchen, Die Bremse und die Fliege . . . . . — 20
— № 18, 19. Stabbe-Laaten (Humor. Tanz), Hölje Dale . . . . — 20
— № 20, 21, 22. Halling, Saebygga, Kuhreigen . . . . — 20
— № 23, 24, 25. Bauernlied, Brautlied, Rabenhochzeit . . . — 20
Op. 19. Aus dem Volksleben. Humoresken. — 90
— № 1. Auf den Bergen (Sur les montagnes) . . . . . . — 40
— № 2. Norwegischer Brautzug im Vorüberziehen (Marche nuptiale) . . . . — 30
— № 3. Aus dem Carneval . . . — 60
Op. 24. Ballade. (G-moll) . . . . — 90
Op. 28. Albumblätter . . . . — 75
— № 1. (Allegro con moto) . . . — 25
— № 2. (Allegretto espressivo) . . — 20
— № 3. Scherzino (Vivace) . . . . — 25
— № 4. Mélodie norvégienne . . — 25
Op. 29. Improvisata über 2 Norwegische Volksweisen . . . . — 60
— № 1. A-moll . . . . — 30
— № 2. F-dur . . . . — 40
Op. 34. Elegische Melodien . . . . . . — 40
— № 1. Herzwunden . . . . . . — 20
— № 2. Letzter Frühling . . . . — 25
Op. 35. Norwegische Tänze . . . . . . — 90
— № 1. (Allegro marcato) . . . — 45
— № 2. (Allegretto tranquillo e grazioso) . . . . — 25
— № 3. (Allegro moderato alla marcia) . . . . — 25
— № 4. (Allegro molto) . . . . . — 50
Op. 37. Walzer-Capricen . . . . — 75
— № 1. E-dur . . . . — 50
— № 2. E-moll . . . . — 40
Op. 38. Lyrische Stücke. Heft II. . . . . — 90
— № 1. Berceuse. G-dur . . . . . — 25
— № 2. Volksweise. E-moll . . . — 15
— № 3. Melodie. C-dur . . . . . — 20
— № 4. Halling (Norwegisch). . . — 20
— № 5. Springtanz. G-dur . . . — 15

Op. 38. № 6. Elegie. A-moll . . . . . . — 15
— № 7. Walzer. E-moll . . . . . . — 15
— № 8. Canon. B-moll . . . . . — 20
Op. 40. Holberg-Suite . . . . — 90
— № 1. Präludium (G-dur) . . . — 40
— № 2. Sarabande (G-dur) . . . — 20
— № 3. Gavotte (G-dur) . . . . . — 20
— № 4. Air (G-moll) . . . . — 30
— № 5. Rigaudon (G-dur) 30
Op. 41. Klavierstücke nach eigenen Liedern. — 90
— № 1. Wiegenlied (Gis-moll) . . — 20
— № 2. Klein Haakon . . . . . — 25
— № 3. Ich liebe dich. Chanson d'amour. . . . . — 25
— № 4. Sie ist so weiss . . . . — 15
— № 5. Die Prinzessin . . . . . — 30
— № 6. An den Lenz . . . . . . — 30
Op. 43. Lyrische Stücke. Heft III. . . . — 90
— № 1. Schmetterling. Papillon. A-dur . . . . — 25
— № 2. Einsamer Wanderer. Voyageur solitaire . . . . . . — 20
— № 3. In der Heimat. Dans mon pays 20
— № 4. Vöglein. Oisillon . . . . — 20
— № 5. Erotik. Poème érotique . — 20
— № 6. An den Frühling. Au printemps . . . . — 25
Op. 46. Peer Gynt. Suite . . . . . . — 60
— № 1. Morgenstimmung. Le matin — 30
— № 2. Ases Tod. La mort d'Ase — 20
— № 3. Anitra's Tanz. Le danse d'Anitra . . . . — 25
— № 4. In der Halle des Bergkönigs. — 30
Op. 47. Lyrische Stücke. Heft IV . . . — 90
— № 1. Valse-Impromptu . . . . — 30
— № 2. Albumblatt (F-dur) . . . — 30
— № 3. Melodie (A-moll) . . . . — 25
— № 4. Halling . . . . — 15
— № 5. Melancolie . . . . — 20
— № 6. Springtanz. Danse norvégienne (G-dur) . . . . . — 20
— № 7. Elegie (H-moll) . . . . . — 20
Op. 50. Olav Trygvason. Gebet und Tempeltanz . . . . — 60
Op. 52. Klavierstücke nach eigenen Liedern. — 90
— № 1. Mutterschmerz . . . . . — 25
— № 2. Erstes Begegnen. Des-dur. — 25
— № 3. Des Dichters Herz. Coeur du poëte . . . . — 25
— № 4. Solvejgs Lied (A-moll) . . — 25
— № 5. Liebe. Tendresse . . . . — 25
— № 6. Die alte Mutter . . . . . — 25
Op. 53. Zwei Melodien nach eigenen Liedern. — 40
— № 1. Norwegisch. A la norvégienne . . . . — 30
— № 2. Erstes Begegnen. Premiére rencontre (C-dur) . . . . — 20
Op. 54. Lyrische Stücke. Heft V. . . . — 90
— № 1. Hirtenknabe . . . . . — 20
— № 2. Norwegischer Bauernmarsch — 30
— № 3. Zug der Zwerge . . . . — 40
— № 4. Notturno (A-moll) . . . — 30
— № 5. Scherzo (E-moll) . . . . — 30
— № 6. Glockengeläute . . . . . — 20
Op. 55. Peer Gynt. Suite II . . . . . . — 90
— № 1. Der Brautraub. Ingrid's Klage . . . . — 30
— № 2. Arabischer Tanz . . . . — 45
— № 3. Peer Gynts Heimkehr . . — 45
— № 4. Solvejgs Lied (A-moll) . . — 25
Op. 56. Sigurd Jorsalfar . . . . — 90
— № 1. Vorspiel . . . . — 30
— № 2. Intermezzo (Borghild's Traum) . . . . — 25
— № 3. Huldigungsmarsch . . . . — 60
Op. 57. Lyrische Stücke. Heft VI (№ 1—3). — 75
— » » » (№ 4—6). — 75
— № 1. Menuet (D-moll) . . . . — 40
— № 2. Gade . . . . — 30
— № 3. Illusion . . . . — 30
— № 4. Geheimniss (Mystère) . . — 35
— № 5. Sie tanzt . . . . — 30
— № 6. Heimweh. Mal du pays . — 30
Op. 62. Lyrische Stücke. Heft VII . . . 1 —
— № 1. Sylfide . . . . — 30
— № 2. Dank (Gratitude) . . . . — 30
— № 3. Französische Serenade . . — 30
— № 4. Bächlein (Ruisseau) . . . — 35
— № 5. Traumgesicht (Vision) . . — 25
— № 6. Heimwärts (Vers la patrie) — 45

Op. 63. Nordische Weisen . . . . — 75
— № 1. Im Volkston. Chanson populaire. (Melodie v. Fr. Due) — 45
— № 2. Kuhreigen und Bauertanz — 40
Op. 65. Lyrische Stücke. Heft VIII (№ 1-3) — 75
— » » » (№ 4-6) — 90
— № 1. Aus jungen Tagen . . — 50
— № 2. Lied des Bauers . . . . . — 20
— № 3. Schwermuth. Mélancolie . — 30
— № 4. Salon . . . . — 30
— № 5. Im Balladenton (Ballade), — 25
— № 6. Hochzeitstag auf Troldhaugen (Jour de noces) . . . — 45
Op. 66. Norwegische Volksweisen . . . . 1 —
— № 1, 2, 3, 4. Lockruf. Es ist die gröste Thorheit. Ein König herrschte in Morgenland. Die Weise von Siri Dale. — 25
— № 5, 6. Es war in meiner Jugend, Lockruf und Kinderlied . — 20
— № 7, 8, 9. Wiegenlied, Lockruf, Klein war der Bursch . . — 20
— № 10, 11, 12. Morgen darfst du sie heimführen, Es stehen zwei Mägdlein, Ranveig . — 20
— № 13, 14, 15. Ein graues Männlein, Im Olathal, im Olasee, Wiegenlied . . . . — 30
— № 16. Klein Astrid . . . . . . — 20
— № 17. Wiegenlied . . . . — 20
— № 18. Gedankenvoll ich wandere. — 25
— № 19. Gjendines Wiegenlied . . — 15
Op. 68. Lyrische Stücke. Heft IX . . . 1 —
— № 1. Matrosenlied . . . . . . — 20
— № 2. Grossmutters Menuet . . — 30
— № 3. Zu deinen Füssen . . . . — 30
— № 4. Abend im Hochgebirge . — 20
— № 5. An der Wiege (Au berceau) — 20
— № 6. Valse mélancoliques . . . — 40
Op. 71. Lyrische Stücke. Heft X . . . 1 —
— № 1. Es war einmal . . . . . — 30
— № 2. Sommerabend (Soir d'eté). — 20
— № 3. Kobold (Lutin) . . . . . — 25
— № 4. Waldesstille (Repos de forêt) — 30
— № 5. Halling (Norweg. Tanz) . — 30
— № 6. Vorüber (Passé) . . . . . — 20
— № 7. Nachklänge (Souvenirs) . — 20
Op. 72. Slätter. Norweg. Bauerntänze». 1 75
— № 1. Giböens Brautmarsch . . — 25
— № 2. John Wästafä's. Springtanz. — 30
— № 3. Brautmarsch aus Telemarken . . . . — 25
— № 4. Halling aus dem Hügel . — 25
— № 5. Der Prillar aus dem Kirchspiel Os. Springtanz . . . — 20
— № 6. Getretener Tanz (Nach «dem Müller») . . . . — 20
— № 7. Halling aus dem Hallingtal — 35
— № 8. Brautmarsch (Nach «dem Müller») . . . . — 25
— № 9. Nils Rekve's Halling . . — 20
— № 10. Knut Luräsens. Halling I (G-dur) . . . . — 20
— № 11. Knut Luräsens. Halling II (D-dur) . . . . — 30
— № 12. Springtanz (Nach «dem Müller») (D-dur). . . . . — 20
— № 13. Havar Giböens Traum an der Oterholtsbrücke . . . — 25
— № 14. Die Brautfahrt der Unterirdischen. Getretener Tanz. — 25
— № 15. Die Skuldalsbraut. Getretener Tanz . . . . — 25
— № 16. Die Mädchen aus dem Kivletal. Springtanz . . . . — 25
— № 17. Die Mädchen aus dem Kivletal. Getretener Tanz . . — 25
Op. 73. Stimmungen (Impressions). . . . 1 20
— № 1. Resignation . . . . — 20
— № 2. Scherzo-Impromptu . . — 30
— № 3. Nächtlicher Ritt (Chevauchée nocturne) . . . . — 50
— № 4. Volkston (Thème populaire) — 15
— № 5. Studie (Hommage à Chopin). — 30
— № 6. Ständchen der Studenten (Sérénade estudiantine) . — 20
— № 7. Gebirgsweise (Air montagnard) . . . . — 25
Marche funèbre . . . . — 40

St.-Pétersbourg, Nevsky, 54. W. BESSEL et Cie EDITEURS. Moscou, Petrowka, 12

Imprimerie de musique de W. Bessel et Cie à St-Petersbourg.